

Министерство образования Пензенской области
ГБОУ ДПО «Институт регионального развития Пензенской области»

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ПО ОРГАНИЗАЦИИ РАБОТЫ ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМУ ПРОЕКТУ
«КУЛЬТУРНАЯ СУББОТА»
В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ
ПЕНЗЕНСКОЙ ОБЛАСТИ»

Составитель: Фирсова Е.Б.,
директор Центра гуманитарного образования
ГАОУ ДПО ИРР ПО,
кандидат исторических наук, доцент

Пенза, 2017 г.

Содержание

Введение _____	3-4
1. Основные нормативно-правовые акты по объектам историко-культурного наследия _____	5-11
2. Объекты историко-культурного наследия Пензенской области _____	12-14
3. Методические рекомендации по организации работы школьников по проекту «Культурная суббота» _____	15-21
4. Примерный перечень тем в рамках учебных курсов истории России и литературы, при изучении которых рекомендуется проведение экскурсий и уроков-экскурсий на базе памятников истории и культуры Пензенского края _____	22-26
5. Список литературы _____	27-28
6. Интернет-ресурсы _____	29

Введение

Согласно Закону «Об образовании в Российской Федерации» ФЗ № 272 от 29 декабря 2012 года одной из приоритетных задач образования является воспитание, которое понимается как деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающегося на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей, принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства». Огромные возможности для развития и личностного роста обучающихся предоставляет педагогу культурно-исторический потенциал Пензенской области.

Методические рекомендации по проведению «Культурной субботы» в общеобразовательных организациях Пензенской области разработаны в государственном автономном образовательном учреждении дополнительного профессионального образования «Институт регионального развития Пензенской области».

Данные методические рекомендации разработаны в целях обеспечения конституционного права молодых граждан на пользование учреждениями культуры и участия в культурной жизни Пензенской области и Российской Федерации и сохранения культурного наследия России.

Целью разработки данных методических рекомендаций является оказание методической помощи педагогам по вопросам организации процесса воспитания посредством изучения культурно-исторического и природного потенциала Пензенской области.

Освоение культурных и духовных ценностей родного края способствуют формированию любви к своей Родине, готовности действовать во благо своей страны, позволяя идти от частного – к общему; от воспитания любви и уважения к семье, своему родному дому, к любви к «малой» Родине, стране.

Это объясняет социальную важность приобщения школьников к историко-культурному наследию края. Посещение объектов историко-культурного наследия Пензенского края предоставляет неповторимую возможность глубже узнать и наглядно ознакомиться с историческим и культурным наследием собственного региона и страны, пробудить у юных людей чувство государственного самосознания. Поездки, экскурсии могут дать подрастающему поколению возможность для повышения собственного интеллектуального уровня, развития наблюдательности, способности принимать красоту окружающего мира, развития в подрастающем поколении коммуникабельности, самодисциплины, адаптации к условиям современной жизни.

Цель реализации образовательного проекта «Культурная суббота» в общеобразовательных организациях Пензенской области (далее – Культурная суббота) – создать условия для осмысления школьниками важности сохранения природного и культурного наследия родного края.

Основными задачами образовательного проекта «Культурная суббота» являются:

систематизация представлений учащихся о Пензенской области как значимой части всемирного и российского историко-культурного наследия;

расширение представлений школьников о деятельности по сохранению природного и культурного наследия Пензенской области;

осознание меры своей ответственности за сохранность природного и культурного наследия Пензенской области, воспитание установки на бережное отношение к памятникам прошлого.

Методические рекомендации включают следующие разделы: введение; Раздел 1. Основные нормативно-правовые акты по объектам историко-культурного наследия. Раздел 2. Объекты историко-культурного наследия Пензенской области. Раздел 3. Методические рекомендации по организации работы школьников по проекту Культурная суббота. 4. Примерный перечень тем в рамках учебных курсов истории России и литературы, при изучении которых рекомендуется проведение экскурсий и уроков-экскурсий на базе памятников истории и культуры Пензенского. 5. Список литературы. 6. Интернет-ресурсы.

Данные методические рекомендации предназначены органам местного самоуправления, осуществляющих деятельность в сфере образования Пензенской области, общеобразовательным организациям для создания условий по посещению школьниками объектов историко-культурного наследия региона в рамках образовательного проекта Культурная суббота.

1. Основные нормативно-правовые акты по объектам историко-культурного наследия

Обеспечение доступности учреждений культуры является базовой основой государственной культурной политики.

Конституцией Российской Федерации каждому гарантировано право на участие в культурной жизни и пользование учреждениями культуры.¹

Как отмечается в «Стратегии государственной национальной политики Российской Федерации на период до 2025 года», утвержденной Указом Президента РФ от 19.12.2012 №1666, задачей государственной культурной политики в области содействия национально-культурному развитию является расширения возможностей доступа к отечественным культурным ценностям, материальному и нематериальному историческому наследию народов России.

В «Стратегии национальной безопасности Российской Федерации Указ Президента РФ от 31.12.2015 №683, определено, что укреплению национальной безопасности в области культуры должно способствовать признание первостепенной роли культуры в сохранении и приумножении традиционных российских духовно-нравственных и культурных ценностей, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации и улучшение материально-технической базы организаций культуры, создание условий для организации досуга, стимулирования творческого развития и художественного образования граждан.

В соответствии со ст.12 ФЗ «Основ законодательства Российской Федерации о культуре», каждый человек имеет право на приобщение к культурным ценностям, на доступ к государственным библиотечным, музейным, архивным фондам, иным собраниям во всех областях культурной деятельности.

В целях обеспечения общедоступности культурной деятельности, культурных ценностей и благ для всех граждан органы государственной власти и управления, органы местного самоуправления в соответствии со своей компетенцией обязаны:

поощрять деятельность граждан по приобщению детей к творчеству и культурному развитию, занятию самообразованием, любительским искусством, ремеслами;

создавать условия для эстетического воспитания и художественного образования прежде всего посредством поддержки и развития организаций, осуществляющих образовательную деятельность по образовательным программам в области культуры и искусств, а также сохранения бесплатности для населения основных услуг общедоступных библиотек;

¹ ст. 44, «Конституция Российской Федерации» (принята всенародным голосованием 12.12.1993) (с учетом поправок, внесенных Законами РФ о поправках к Конституции РФ от 30.12.2008 N 6-ФКЗ, от 30.12.2008 N 7-ФКЗ, от 05.02.2014 N 2-ФКЗ, от 21.07.2014 N 11-ФКЗ.

обеспечивать условия доступности для инвалидов культурных ценностей и благ в соответствии с законодательством Российской Федерации о социальной защите инвалидов.²

Обеспечение доступа к музейным предметам и музейным коллекциям регулируется ФЗ «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» от 26.05.1996 №54 который в частности, гласит, что музейные предметы и музейные коллекции, включенные в состав Музейного фонда Российской Федерации и находящиеся в музеях в Российской Федерации, открыты для доступа граждан.

Как следует из ст.7 ФЗ «О библиотечном деле» от 29.12.1994 №78, все пользователи библиотек имеют право доступа в библиотеки и право свободного выбора библиотек в соответствии со своими потребностями и интересами.

Согласно ФЗ «О государственной поддержке кинематографии Российской Федерации от 22.08.1996 №126-ФЗ принципы государственной политики в области кинематографии предусматривают создание населению условий для доступа к произведениям кинематографии».

В «Концепции развития театрального дела в Российской Федерации на период до 2020 года», утвержденной Распоряжением Правительства РФ от 10.06.2011 N 1019-р сказано, что обеспечение максимальной доступности для граждан России культурных благ – один из показателей повышения качества жизни россиян. Возможность посещения театра имеет большое значение для формирования высокого уровня культурной среды в городе, регионе, в стране в целом.

Театральное искусство в современной России занимает особое место в развитии человеческого потенциала, в создании благоприятных предпосылок для плодотворной реализации способностей каждого человека, улучшения условий жизни российских граждан и качества социальной среды.

В «Концепции развития циркового дела в Российской Федерации на период до 2020 года», утвержденной Распоряжением Правительства РФ от 02.04.2012 N 434-р, отмечается, что государственная поддержка циркового дела должна базироваться на принципах обеспечения доступности циркового продукта для социально незащищенных слоев, жителей отдаленных регионов и населенных пунктов страны, не имеющих специально оборудованных помещений для показа цирковых программ.

В «Концепции развития концертной деятельности в области академической музыки в Российской Федерации», утвержденной Распоряжением Правительства РФ от 24.11.2015 №2395-р, говорится о необходимости создания условий для дальнейшего развития филармонической концертной деятельности и мерах по комплексной модернизации материально-технической базы, которые будут способствовать выравниванию доступа населения к лучшим образцам академического

² Статья 30. Обязанности государства по обеспечению доступности для граждан культурной деятельности, культурных ценностей и благ ФЗ «Основы законодательства Российской Федерации о культуре»).

музыкального исполнительства, значительному расширению аудитории концертов академической музыки, в том числе за счет организации гастролей ведущих зарубежных и российских коллективов и солистов на территории России.

Государственной программой Российской Федерации «Развитие культуры и туризма на 2013 – 2020 годы», утвержденной Постановлением Правительства РФ от 15.04.2014 №317, предусмотрено:

создание условий для доступности участия всего населения в культурной жизни, а также обеспечения вовлеченности детей, молодежи, лиц пожилого возраста и людей с ограниченными возможностями в активную социокультурную деятельность;

создание благоприятных условий для развития самодеятельного художественного творчества;

стимулирование потребления культурных благ;

обеспечение широкого, без каких-либо ограничений, доступа каждого гражданина к национальным и мировым культурным ценностям через формирование публичных электронных библиотек, музейных и театральных Интернет ресурсов, приобретение прав на бесплатное размещение в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» выдающихся фильмов и спектаклей.

В соответствии с законодательством Российской Федерации в основе государственной политики в области библиотечного дела лежит принцип создания условий для всеобщей доступности информации и культурных ценностей, собираемых и предоставляемых в пользование библиотеками.³

Пользователи библиотек детского и юношеского возраста имеют право на библиотечное обслуживание в общедоступных библиотеках, специализированных государственных детских и юношеских библиотеках, а также в библиотеках образовательных организаций в соответствии с их уставами.⁴

Музей – некоммерческое учреждение культуры, созданное собственником для хранения, изучения и публичного представления музейных предметов и музейных коллекций, а также для достижения иных целей, определенных Федеральным законом «О музейном фонде Российской Федерации и музеях Российской Федерации».⁵

Объектом деятельности краеведческого музея является документация и презентация исторического, природного и культурного развития определённого населённого пункта или географического региона. Основными фондами такого музея являются связанные с историей региона экспонаты, в числе которых могут быть, например, археологические находки; произведения искусства или ремесла; документы и изобразительные материалы, фиксирующие исторические события местности; предметы быта;

3 Ст.14-15 ФЗ «О библиотечном деле» от 29.12.1994 г., (ред. 08.06.2015 г. №151-ФЗ)

4 П.4 ст.8 ФЗ «О библиотечном деле» от 29.12.1994 г., (ред. 08.06.2015 г. №151-ФЗ)

5 Ст.3 Федерального закона «О музейном фонде Российской Федерации и музеях Российской Федерации» от 26 мая 1996. №54-ФЗ (в ред. От 23.02.2011 №19-ФЗ)

мемориальные предметы, связанные со знаменитыми земляками; материалы, отражающие экономическое и техническое развитие региона.⁶

Художественный музей – это исследовательское и научно-просветительское учреждение искусствоведческого профиля, осуществляющие комплектование, экспонирование, хранение, изучение, реставрацию и популяризацию произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Тематические музеи могут быть любой профильной группы: политехнический, мемориальный, военно-исторический музеи, историко-бытовой, археологический, этнографический, литературный, музыкальный, музей науки, техники, кино, архитектуры, боевой (трудовой) славы.

В соответствии с «Концепцией долгосрочного развития театрального дела в Российской Федерации на период до 2020 года»⁷, театр – это организация, осуществляющая театральную деятельность в целях удовлетворения и формирования духовных потребностей зрителей в сценическом искусстве, а также развития театрального искусства, предусматривающего расширение доступности театрального искусства для различных групп населения.

В соответствии с «Концепцией развития концертной деятельности в области академической музыки в Российской Федерации до 2025 года»⁸ формирование и развитие общественных потребностей в академическом музыкальном искусстве, расширение аудитории концертов академической музыки для различных категорий и групп населения должно осуществляться путем создания концертных организаций и концертных коллективов академической направленности.

Концертная организация – это организация, осуществляющая создание, показ (публичное исполнение) и (или) организацию показа концертных программ.

К концертным организациям относятся: филармонии – основной вид концертной организации в области академической музыки, имеющей в своем распоряжении один или несколько филармонических концертных залов и (или) творческих коллективов и организующие гастроли иных творческих коллективов филармонической направленности (оркестры, хоры, ансамбли); филармонический концертный зал – специальная площадка, отвечающая акустическим стандартам исполнения академической музыки, или вид концертной организации, выполняющей функции формирования и удовлетворения общественных потребностей в академическом музыкальном искусстве; самостоятельные концертные коллективы, являющиеся юридическими лицами.

⁶ Российская музейная энциклопедия, http://www.museum.ru/rme/sci_kray.asp

⁷ Распоряжение Правительства Российской Федерации от 10 июня 2011 г. №1019-р «О Концепции театрального дела в Российской Федерации»

⁸ Распоряжение Правительства Российской Федерации от 24.11.2015 г. №2395-р «О Концепции развития концертной деятельности в области академической музыки в Российской Федерации до 2025 года»

К концертным коллективам относятся симфонические оркестры, оркестры народных, духовых инструментов, хоровые капеллы, народные хоры, хореографические и фольклорные ансамбли и т.п.

В соответствии с «Концепцией развития циркового дела в Российской Федерации на период до 2020 года»⁹ понятие «цирк» определяется как обобщенное наименование всех видов зрелищных номеров, аттракционов, программ, спектаклей, решаемых средствами цирковой выразительности, а также как специальное зрелищное сооружение с куполообразным покрытием и манежем, предназначенное для создания и (или) показа цирковых произведений.

Под учреждением клубного типа понимается организация, основной деятельностью которой является создание условий для занятий любительским художественным творчеством, предоставление населению услуг социально-культурного, просветительского и досугового характера.

Дом (Центр) народного творчества обеспечивает координацию деятельности учреждений культуры клубного типа, действующих на территории субъектов Российской Федерации, по развитию и сохранению народной культуры. Дом (Центр) народного творчества может иметь филиалы в муниципальных образованиях, являющихся центром бытования особых видов народной культуры.

Дворец культуры действует как базовая площадка региона для создания условий развития творчества, в том числе самодеятельного, во исполнение конституционного права на участие в культурной жизни.

К прочим государственным учреждениям культуры клубного типа относятся Национально-культурные центры или государственные Дома ремесел, учредителями которых являются органы государственной власти субъектов Российской Федерации, осуществляющие полномочия в сфере культуры.

К вопросам местного значения городского округа, городского поселения, муниципального района и сельского поселения относится создание условий для организации досуга и обеспечения жителей услугами организаций культуры; создание условий для развития народного художественного творчества.

В целях выравнивания диспропорций по качеству предоставления и разнообразия услуг в сфере культуры для населения в малых городах и сельской местности обеспечения максимальной вовлеченности населения в культурно-творческую деятельность; создания новых возможностей для творческой самореализации и культурного развития населения; создания условий для межнационального культурного обмена; повышения качества жизни населения в соответствии с распоряжением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2014 г. № 2716-р «Об утверждении Программы

⁹ Распоряжение Правительства Российской Федерации от 02 апреля 2012 г. №434-р «О концепции развития циркового дела в Российской Федерации на период до 2020 года».

создания центров культурного развития в малых городах и сельской местности Российской Федерации».

Передвижной многофункциональный культурный центр является организацией культуры клубного типа, созданной для предоставления нестационарных культурно-досуговых, библиотечных, информационных, выставочных услуг, а также для проведения массовых мероприятий патриотической, образовательной и досуговой направленности. Комплекс представляет собой передвижную многофункциональную, высокотехнологичную площадку для обслуживания населения и проведения массовых мероприятий на открытой местности.

В целях обеспечения доступности населения к услугам зоопарков муниципальные образования в соответствии со своими полномочиями по поддержке организаций культуры и искусства и созданию условий для досуга населения могут создавать зоопарки (зоосады), которые различаются по площади, коллекции животных и ряду функций.

Зоопарк (зоосад, ботанический сад) создается на базе специализированной ландшафтной среды при условии наличия коллекции животных и растений для демонстрации населению различных видов фауны и флоры, и ведения научно-исследовательской и культурно-просветительской деятельности по охране природы и животного мира. Зоосад выполняет те же функции за исключением научно-исследовательской.

В целях реализации полномочий по созданию условий для массового отдыха жителей поселения и организации обустройства мест массового отдыха населения создают парки культуры и отдыха.

Парк культуры – это объект ландшафтной архитектуры, структура которого предусматривает рекреационную зону, зону аттракционов и зону сервиса.

Следовательно, к объектам культурного наследия (памятникам истории и культуры) народов Российской Федерации в целях Федерального закона №73-ФЗ от 25.06.2002 г. «Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» относятся объекты недвижимого имущества со связанными с ними произведениями живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, объектами науки и техники и иными предметами материальной культуры, возникшие в результате исторических событий, представляющие собой ценность с точки зрения истории, археологии, архитектуры, градостроительства, искусства, науки и техники, эстетики, этнологии или антропологии, социальной культуры и являющиеся свидетельством эпох и цивилизаций, подлинными источниками информации о зарождении и развитии культуры.

Целями государственной культурной политики сегодня являются: укрепление гражданской идентичности; создание условий для воспитания граждан; сохранение исторического и культурного наследия и его использование для воспитания и образования; передача от поколения к поколению традиционных для российской цивилизации ценностей и норм, традиций, обычаев и образцов поведения; создание условий для реализации

каждым человеком его творческого потенциала; обеспечение доступа граждан к знаниям, информации, культурным ценностям и благам.

2. Объекты историко-культурного наследия Пензенской области

Пензенская область имеет богатое историко-культурное наследие. В составе наследия региона – уникальные мемориальные объекты, связанные с историческими событиями, с жизнью выдающихся деятелей культуры, науки, искусства и литературы.

Культурно-исторический и природный потенциал Пензенской области представлен творениями архитектуры, богатыми коллекциями архивов, библиотек, кинотеатров, множеством музеев, выставочных залов. В культурные комплексы Пензенской области также входят парки, скверы, усадьбы, храмы и монастыри. Всё богатство культурного и исторического наследия Пензенской области является масштабной платформой для организации воспитательного процесса в общеобразовательных организациях, т. к. знакомясь с историей и культурой нашего края, его достопримечательностями, обучающиеся учатся соотносить свою жизнь с определёнными временными и этнокультурными условиями, тем самым они приобщаются к богатствам национальной и мировой культуры, осознают себя как граждане своей страны и как члены гражданского общества.

Культурно-исторический потенциал Пензенской области создаёт перспективные условия для организации деятельности обучающихся в рамках образовательного проекта «Культурная суббота», в ходе которой они приобретают компетенции, необходимые в жизни, формируют личность.

Использование культурно-исторического потенциала нашего края в организации процесса воспитания поможет педагогу в воспитании личности школьника, приближенной к воспитательному идеалу, обозначенному в «Концепции духовно-нравственного воспитания личности гражданина России», а это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укоренённый в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации.

На территории Пензенской области расположено 367 объектов культурного наследия, 46 из которых имеют статус памятников истории и культуры федерального значения, 321 объект имеет статус памятников истории и культуры регионального значения. Наибольшее количество объектов культурного наследия расположено в городе Пензе. Остальные располагаются в муниципальных районах Пензенской области. Объекты культурно-исторического наследия, расположенные на территории Пензенской области являются частью национального достояния.

13 городов и сел Пензенской области, сохранившие историческую планировочную структуру, ценные градостроительные ансамбли и комплексы, памятники истории и культуры, отнесены к числу исторических населенных мест России. Это Пенза, Кузнецк, Сердобск, Нижний Ломов, Белинский, Спасск, Городище, Вадинск, Мокшан, Наровчат, село Лермонтово, Ершово, Поим Белинского района. На территории Пензенской

области расположен особо ценный объект культурного наследия «Государственный Лермонтовский музей-заповедник «Тарханы»¹⁰.

Пензенский край обладает уникальными природными и рукотворными памятниками, среди которых памятник XVIII века – Троице-Сканов монастырь, Золотаревское городище, Государственный заповедник «Приволжская лесостепь», Дендрарий лесничества им. Г. Ф. Морозова и многие другие.

В Пензенской области действуют 15 музеев. В нашей области действуют музеи, входящие в состав особо ценных объектов культурного наследия России. Это Лермонтовский музей-заповедник «Тарханы» – один из крупнейших научно-исследовательских и просветительских центров, который ежегодно посещают более трехсот тысяч туристов. Здесь ежегодно проводятся Всероссийский «День поэзии» и международный фестиваль русской традиционной культуры «Жар-птица».

В ведении Министерства культуры Пензенской области находятся Пензенский государственный объединенный краеведческий музей, Объединение государственных литературно-мемориальных музеев, Пензенская областная картинная галерея им. К. А. Савицкого, музеи В. О. Ключевского, В. Г. Белинского, А. Н. Радищева, А. И. Куприна, А. Г. Малышкина, М. П. Смирновой, И. Н. Ульянова, Музей одной картины, Никольский музей стекла и хрусталя, Пензенский музей народного творчества.

Высок творческий потенциал театральных организаций Пензенской области. Театр кукол «Кукольный дом» – дважды лауреат национальной театральной премии «Золотая маска». Большой интерес как у пензенцев, так и у гостей региона, вызывают экспериментальные спектакли Центра театрального искусства «Дом Мейерхольда».

Ежегодно проводится Международный фестиваль джазовой музыки «Джаз-Май. Пенза».

Развитие театрального и музыкального искусства во многом это стало возможным благодаря строительству таких объектов культуры, как новые здания Пензенского драматического театра, филармонии с органом залом и киноконцертного зала на 1600 зрительских мест.

Введено в эксплуатацию новое здание Пензенской областной библиотеки имени М.Ю. Лермонтова. Это многофункциональный информационный, образовательный и досуговый комплекс, который позволяет проводить масштабные мероприятия.

В рамках Года российского кино в Пензенской области проведено более 100 мероприятий, зрителями которых стали свыше 8 тысяч человек. Знаковым событием стал визит в нашу область Никиты Сергеевича Михалкова и его участие в открытии мемориальной доски-горельефа великому русскому актеру Ивану Ильичу Мозжухину на здании гимназии, в

¹⁰ Указ Президента Российской Федерации от 02.04.1997 «О включении отдельных объектов в государственный свод особо ценных объектов культурного наследия народов Российской Федерации».

которой он учился. В 2016 году в Пензенской области впервые прошли киномероприятия в рамках Всероссийской акции «Ночь кино». При поддержке Министерства образования Пензенской области в День знаний проведен первый открытый фестиваль детского кино «Солнечный круг» с участием режиссера и актрисы Натальи Бондарчук.

Особо охраняемые природные территории, поддерживая ландшафтное и биологическое разнообразие, препятствуют усилению негативных процессов.

Общая площадь особо охраняемых территорий Пензенской области составляет 16,6 тыс. га, из них 8,3 тыс. га – площадь особо охраняемых территорий регионального значения. Здесь определены 78 памятников природы, среди которых: 5 родников, 15 озер и болот, 20 степных участков, 29 лесных надела, 4 дендрологических и 5 культурно-исторических участков (Голицинский лесопрак, Куракинский, Зубриловский, Белокаменский парки, Оболенский сад и др.). Парки, заложенные в 18-19 веках, являются не только местами произрастания редких видов растений, но и памятниками садово-паркового искусства, созданных на основе естественных дубрав.

Численность видов высших растений, произрастающих на территории Пензенской области, насчитывает около 1200 видов.

В список редких и исчезающих видов растений для Красной книги Пензенской области занесены 182 вида растений и 46 видов грибов. По численности и распространению виды крайне неоднородны.

60% флоры Пензенской области и около 40% видового состава флоры Среднего Поволжья составляют 825 видов сосудистых растений, 108 видов лишайников, 72 вида мохообразных и 119 – грибов, произрастающих на территории заповедника «Приволжская лесостепь».

Пензенская область является одним из уникальных регионов Российской Федерации, обладающим огромным потенциалом в организации обучения и воспитания патриотизма, нравственности, любви к малой родине всех категорий населения. Фундамент этого потенциала составляет многообразное, материальное и нематериальное историко-культурное наследие, сохраняемое органами государственной власти. Отрасль культуры объединяет деятельность по сохранению объектов культурного наследия, развитию библиотечного, музейного, архивного дел, поддержке и развитию исполнительских искусств (в том числе театрального и музыкального), кинематографии, современного изобразительного искусства, сохранению нематериального культурного наследия народов Российской Федерации и развитию традиционной народной культуры, укреплению межрегиональных и международных связей в сфере культуры.

Все это создает основу для активизации работы по приобщению школьников Пензенской области к историко-культурному наследию региона.

3. Методические рекомендации по организации работы школьников по образовательному проекту «Культурная суббота»

Система обновления современного образования ориентирует нас учителей на активный поиск нового содержания образования и изменения приоритетов обучения. В связи с этим, сегодня требуется глубокое и всестороннее осмысление образовательно-воспитательного процесса в системе школьного образования, где основной приоритет отдается эстетическому воспитанию, духовно – нравственному развитию ребёнка, развитию творческой личности каждого школьника, реализации его творческого потенциала, через собственное творчество и создание художественных образов.

Новые задачи, поставленные сегодня перед школьным образованием, значительно расширяют сферу действия и нового образовательного стандарта. Изучение культурного наследия родного края способствует развитию творческих возможностей учащихся, их успешному вхождению в динамично развивающееся, открытое общество. Опыт нравственного воспитания наших предков может быть с успехом использован современной педагогикой, в воспитании национального достоинства русского человека у ныне утратившего его подрастающего поколения.

Основными формами работы в данном направлении, позволяющими достигать большего охвата школьников, является образовательный проект «Культурная суббота» (далее – Культурная суббота).

Один раз в месяц, по субботам, для школьников региона будут проводиться интегрированные уроки в различных учреждениях культуры, организовываться образовательные экскурсии, походы, поездки по родному краю.

Внедрение проекта позволит снизить значительную учебную нагрузку учеников, даст возможность облегчить образовательный процесс за счет снижения академичности и перехода от теории к практике.

Участие в школьником в проекте «Культурная суббота» будет способствовать расширению и углублению базового уровня знаний не только по краеведению, но и по таким учебным курсам, как литература, история, биология, география, экология и другие и в будущем обеспечит интеграцию исторического и культурного характеров образования и воспитания.

С целью реализации образовательного проекта Культурная суббота в муниципальных образованиях необходимо составить карту историко-культурных и особо охраняемых природных объектов, как то:

государственные библиотеки, библиотеки в городских округах и городских поселениях, межпоселенческие (районные) библиотеки, библиотеки в сельских поселениях, передвижные многофункциональные библиотеки, библиомобили;

государственные музеи, музеи в муниципальных образованиях, музеи в общеобразовательных организациях;

государственные театры, театры в муниципальных образованиях;

государственные концертные организации, концертные организаций в муниципальных образованиях;

цирки;

государственные учреждения культуры клубного типа;

Дома (Дворцы) творчества в муниципальных образованиях;

Центры культурного развития, Центры досуга в муниципальных образованиях;

передвижные многофункциональные культурные центры;

зоопарки, ботанические сады;

муниципальные парки культуры и отдыха;

кинзалы;

особо охраняемые памятники природы федерального значения;

особо охраняемые памятники природы регионального значения;

особо охраняемые памятники природы местного занесения;

святые места регионального значения;

святые места местного значения.

Общеобразовательные организации составляют посещения план-график историко-культурных и природных объектов региона, своего монопольного образования.

Впечатления от своих уроков, посещений объектов историко-культурного наследия школьники могут записывать в «Культурный дневник школьника Пензенской области» (далее – Культурный дневник), который был разработан Институтом регионального развития Пензенской области в рамках реализации регионального проекта «Малая Родина».

Культурный дневник является способом выстраивания системы воспитательной работы по приобщению школьников к культурному наследию Пензенского края, России, изучению краеведения с использованием новых творческих форм и возможностей областных и муниципальных учреждений культуры: библиотек, музеев и театров. Целью «Культурного дневника» является выстраивание новых форм сотрудничества семьи и школы с пониманием значимости семьи в процессе воспитания и образования.

Практика показала, что использование Культурного дневника способствует повышению интереса обучающихся к культурно-историческому наследию России и Пензенской области, приобщению семьи к участию в культурной жизни региона.

В начале Культурного дневника представлена историко-культурная карта Пензенской области, на которой отмечены известные объекты культуры нашего края. В конце учебного года каждый школьник может составить свою историко-культурную карту своей области, города или района, а также галерею мест, которые он посетил в течение года. Пример такой галереи и карты представлен в заключительной части Культурного дневника. Эта работа может быть организована как индивидуальный проект обучающегося.

Культурный дневник содержит 10 разделов: «Кругом родные все места», «Книга – лучший друг и учитель», «Театральные встречи», «В мире изобразительного искусства», «Музыка звучала...», «Святые места моей Родины», «Экспонаты музея», «Семейные традиции и праздники», «Все интересное из мира кино», «Заповедные места Пензенского края».

В Культурный дневник вносится информация о посещении школьником музеев, театров и других объектов культурного и природного наследия, об участии в интересных и значимых культурных событиях.

Ведение Культурного дневника помогает школьникам сохранить в памяти увлекательные путешествия, мероприятия, занимательные выставки, интересные представления, связанные с культурой нашего родного края и России, которые он посетил и в которых принимал участие. Полученный опыт и знания помогают ребятам приобщиться к миру музыки, театра, творчества.

Кроме того, работа над Культурным дневником, в том числе после путешествия в «Вагоне знаний», поможет школьникам в выполнении Всероссийских проверочных работ по истории: в 5 классе – это задание об известном земляке, а в 11 классе – это рассказ об одном из культурно-исторических объектов малой Родины.

«Культурный дневник школьника Пензенской области» является практической реализацией Стратегии культурного просвещения учащейся молодежи Пензенской области до 2035 года.

В рамках реализации образовательного проекта Культурная суббота в целях приобщения обучающихся к культурным ценностям и популяризации жизни и деятельности выдающихся людей, связанных с Пензенским краем, с 2016/2017 учебного года образовательным организациям рекомендуется проводить тематические недели, посвященные выдающимся землякам.

Институтом регионального развития Пензенской области подготовлен план-график проведения тематических недель, приуроченных к местным и региональным памятным датам и событиям. Данный план-график разработан в контексте формирования у обучающихся российской гражданской идентичности и любви к малой Родине.

Согласно плана и в соответствии с методическими рекомендациями Института регионального развития Пензенской области с сентября 2016 года в образовательных организациях региона проводятся тематические недели, посвященные писателям А.Н. Радищеву(1749-1802), М.Ю. Лермонтову (1814-1841), М.П. Смирновой (1913-1981), А.П. Анисимовой (1891-1969), М.Н. Загоскину (1789-1852), А.И. Куприну (1870-1938); пензенцам – Героям Отечества (А.М. Кижеватову (1907-1941), Н.А. Залётову (1914-1977), Н.И. Крылову (1903-1972), В.А. Глазунову (1885-1967), Е.А. Родионову (1976-1996), Д.Н. Яфарову (1976-2000), Р.Г. Берсеневу (1972-1998), А.В. Каляпину (1979-1999) и др.); певице Л.А. Руслановой (1900-1973); нейрохирургу Н.Н. Бурденко (1876-1946); композитору О.В. Гришину (1927-1981); историку В.О. Ключевскому (1841-1911); актеру немого кино И.И. Мозжухину (1889-1939); врачу-педиатру Н.Ф. Филатову (1847-1902); режиссеру В.Э.

Мейерхольду (1874-1940); контр-адмиралу русского флота В.И. Истомину (1809-1855); пензенцам-космонавтам – летчикам-космонавтам А.М. Самокутыеву (род. 1970) и В.И. Пацаеву (1933-1971)); педагогу-просветителю, краеведу В.Х. Хохрякову (1828-1916); литературному критику В.Г. Белинскому (1811-1848); военному деятелю М. Н. Тухачевскому (1893-1937); государственному и общественному деятелю, краеведу Г.В. Мясникову (1926-1996); изобретателю П. Н. Яблочкову (1847-1894); художнику К.А. Савицкому (1887-1949).

В рамках тематических недель в образовательных организациях рекомендуется проводить тематические уроки, классные часы, экскурсии, внеклассные и другие мероприятия согласно разработанным методическим материалам.

Образовательная организация имеет право определить, какие тематические недели из числа предложенных в плане-графике будут проводиться и в каких форматах.

Работа по проведению Культурной субботы со школьниками должна быть включена в планы воспитательной работы каждого общеобразовательного учреждения и организована в соответствии с учетом возрастных особенностей детей. Она должна включать в себя следующее:

- участие младших школьников (1-4 классов) в экскурсионных прогулках и учебных экскурсиях по территории «малой родины» в пределах своего муниципального образования с целью изучения истории, культуры, природы и др.; посещение музеев, памятников истории и культуры.

- участие учащихся 5-9 классов в учебно-тематических уроках, экскурсиях по Пензенской области с посещением музеев, памятников природы, истории и культуры.

- участие учащихся 10-11 классов в учебно-тематических уроках, образовательных экскурсиях по памятным местам Пензенской области с целью знакомства с культурой и бытом народов края.

Возможными прогнозируемыми образовательными результатами реализации образовательного проекта Культурная суббота могут стать (в зависимости от возраста учащихся и типа занятия):

Знания

- понятий «наследие», «всемирное наследие», «историко-культурный объект федерального значения», «историко-культурный объект регионального значения»;

- истории и культурной ценности отдельных памятников и достопримечательностей Пензенской области.

Умения

- объяснять необходимость бережного сохранения памятников природы, истории и культуры Пензенской области как части всемирного и российского наследия;

- описывать возможные угрозы (опасности), которые могут привести к утрате объектов всемирного наследия;

- анализировать различные материалы в изучении историко-культурного наследия Пензенской области;

- обсуждать проблемы сохранения природного и культурного наследия Пензенской области;

- предлагать варианты решений в вопросах сохранения объектов природного и культурного наследия Пензенской области.

- формировать опыт выстраивания эмоционально-ценностного отношения

- формировать гордость за свой город (село, поселок и т.п.), его историю, достопримечательности, уважение к объектам всемирного наследия; желание включаться в процесс сохранения объектов природного и культурного наследия города (села, поселка и т.п.).

Достижение цели и задач образовательного проекта Культурная суббота в общеобразовательных организациях Пензенской области возможно при соблюдении следующих организационно-педагогических и методических условий:

- опора на краеведческие представления учащихся, полученные в рамках формального, неформального и информального образования;

- учет имеющиеся у детей и подростков краеведческих знаний и умений, которые они приобрели как в процессе повседневной жизни, так и на уроках;

- использование таких методических приемов, как визуализация представлений о своем населенном пункте с помощью рисунков, коллажей, ментальных карт, решение ситуационных практических задач, проведение социологических опросов с последующим анализом результатов и сопоставлением с имевшимися ранее представлениями и пр.;

- соответствие содержания занятий, экскурсий в рамках образовательного проекта Культурная суббота общему уровню развития школьников;

- опора на уровень развития интеллектуальных и познавательных способностей школьников;

- проблемность урока, интегрированного занятия, экскурсии;

- вариативность отбора объектов природного и культурного наследия Пензенской области, предлагаемых учащимся для освоения (изучения, обсуждения, оценки).

Желательно не просто дать учащимся информацию о юбилейной дате, а выстроить разговор вокруг определенной проблемы, связанной с сохранением природного и культурного наследия Пензенского края. Подобный подход позволит достигнуть целевой установки тематического занятия.

В центре внимания школьников должны оказаться объекты историко-культурного и природного наследия Пензенской области – конкретные памятники и достопримечательности, которые обладают таким свойством как «информационность».

При отборе объектов историко-культурного и природного наследия Пензенской области для тематического занятия следует придерживаться следующих принципов:

- яркость, информационная насыщенность объектов. Объекты историко-культурного и природного наследия Пензенской области должны достаточно отчетливо и ясно раскрывать тот или иной вопрос содержания, идею занятия, экскурсии;

- достаточность объектов для раскрытия темы. Как показывает практика, учащиеся начальных классов могут за урок внимательно рассмотреть и проанализировать не более 2-3-х памятников и достопримечательностей, а старшеклассники – не более 5-ти объектов. Поэтому целесообразно ограничить количество изучаемых на занятии объектов природного и культурного наследия;

- личная значимость объектов. Целесообразно отбирать для изучения на уроке те достопримечательности Пензенской области, которые являются близкими и любимыми учащимися. Через осознание субъективной важности объектов школьникам легче будет прийти к пониманию необходимости бережного отношения к историко-культурному и природному наследию Пензенской области;

- опора на наглядность. Занятие, экскурсия должны обязательно сопровождаться демонстрацией объектов природного и историко-культурного наследия Пензенской области. В этой связи на занятии целесообразно использовать заранее подготовленную педагогом электронную презентацию, включающую изображения памятников и достопримечательностей родного края, фрагменты видеофильмов о Пензенской области и пр. Также возможно проведение урока непосредственно в пространстве населенного пункта в виде экскурсии, учебной прогулки, образовательного путешествия или квеста (игры).

- организация ценностно-смысловой коммуникации. Обязательным структурным элементом занятия, экскурсии, квеста и т.п. должна стать ценностно-смысловая коммуникация, понимаемая как смысловое диалогическое общение в пространстве гуманитарного образования с целью приобщения ученика к гуманистическим ценностям.

Субъектами ценностно-смысловой коммуникации выступают ученик, учитель, объекты природного и историко-культурного наследия того или иного всей Пензенской области или населенного пункта. В ходе общения учащиеся имеют возможность осмыслить свое отношение к миру, увидеть многообразие личностно-смысловых позиций, скорректировать собственную шкалу ценностей.

Воспитательный и образовательный эффект от занятия будет выше, так как оно является частью образовательного проекта Культурная суббота, разворачивающегося в течение предстоящего учебного года. Тематический урок может стать своеобразным «введением» в коллективный (общешкольный, общеклассный, семейный) исследовательский или

социальный проект и иметь продолжение в мероприятиях внеурочной и внешкольной деятельности.

Включение школьников в образовательный проект Культурная суббота даст более широкую возможность для их участия в массовых туристско-краеведческих мероприятиях, имеющих выход на региональные и Всероссийские мероприятия, как-то:

- ежегодная краеведческая конференция «Земля родная»;
- ежегодная областная олимпиада школьников по истории и культуре Пензенского края;
- смотры-конкурсы школьных музеев;
- ежегодная научно-практическая конференция «Старт в науку».

Включение школьников в деятельность в рамках образовательного проекта Культурная суббота позволит им осознанно выполнять Всероссийские проверочные работы по истории, биологии, географии, литературе.

4. Примерный перечень тем в рамках учебных курсов истории России и литературы, при изучении которых рекомендуется проведение тематических уроков, уроков-экскурсий с посещением историко-культурных и природных объектов Пензенской области.

Памятник истории и культуры	Учебный курс	Название тем, при изучении которых рекомендовано проведение уроков, экскурсий
Государственный Лермонтовский музей-заповедник «Тарханы»	Литература, 5-6 класс	М. Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворения: «Бородино», «Листок», «Три пальмы».
		История Отечества как источник поэтического вдохновения и национальной гордости.
		Образ простого солдата – защитника родины.
		Олицетворение как один из художественных приемов при изображении природы Лермонтовым.
		Познание внутреннего мира лирического героя через природные образы
	Литература, 7-8 класс	М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество (обзор).
		Стихотворения: «Тучи», «Листок».
		Развитие и переосмысление пушкинских традиций в пейзажной лирике Лермонтова.
	Литература, 9 класс	М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Парус», «Смерть Поэта», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Пророк».

		Развитие в творчестве М. Ю. Лермонтова пушкинских традиций.
		Основные мотивы лирики: тоска по идеалу, одиночество, жажда любви и гармонии.
		Образ поэта в лермонтовской лирике. Поэт и его поколение.
		Тема родины.
		Природа и человек в философской лирике Лермонтова.
Литература, 10-11 класс		М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира. (Основные темы и мотивы лирики. Анализ стихотворений «Дума», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Родина»).
		Тема жизни и смерти в лирике М. Ю.Лермонтова.
		Философские мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. Тема Родины.
		Тема поэта и поэзии в лирике Лермонтова
История, 7 класс		Культура и быт во второй половине XVIII в.: Помещичьи усадьбы.
История, 8 класс		Отечественная война 1812 года.
		Культура и быт в XIX в. Литература: М. Ю. Лермонтов

Объединение государственных литературно-мемориальных музеев	Литература, 5-9 класс	И. А. Крылов. Слово о писателе. Басня «Свинья под Дубом», ода «Уединение».
		Н. С. Лесков. Слово о писателе: начало творчества.
		М. Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе: М. Е. Салтыков-Щедрин в Пензе.
		Л. Н. Толстой, В. Г. Короленко, А. М. Горький, В. В. Маяковский, А.А. Блок. Слово о писателе (поэте): пребывание на пензенской земле
	Литература, 10-11 класс	Обзор романа М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города». Замысел, история создания, жанр и композиция романа. Образы градоначальников.
		Художественный мир Н. С. Лескова. Личность и судьба писателя
История России, 8 класс	Культура и быт в первой половине XIX в. Культура сельского населения края. Просвещение. Издательская деятельность. Великие земляки: Ф. И. Буслаев, М. Ю. Лермонтов, В. Г. Белинский, М. Н. Загоскин	
Пензенский государственный объединенный краеведческий музей	История России, 6, 10 класс	Восточные славяне: Проникновение оседлых скотоводов в пределы Пензенского края. Городища Пензенского края.
		Русь IX- первой половины XII вв. Этнические общности на территории

	<p>Пензенского края: Буртасы, мешера.</p> <p>Русь во второй половине XII–XIII вв.: Золотаревское городище. Военная экспансия державы кочевников Великой Степи. Золотоордынский улус Мохши.</p> <p>Московское государство в XVI в.: Вхождение Пензенского края в состав Русского государства.</p> <p>Россия в XVII в.: Освоение Пензенского края. Строительство Пензенской засечной черты</p>
История России, 7, 10 класс	Россия в гг.: Крестьянская война под предводительством Е. И. Пугачева. Пензенский край – крупный очаг крестьянской войны. Е. И. Пугачев в Пензе
История России, 8, 10 класс	<p>Культура и быт в первой половине XIX в. Культура сельского населения края. Просвещение. Издательская деятельность. Театр. Зарождение живописной школы. Великие земляки: Ф. И. Буслаев, М. Ю. Лермонтов, В. Г. Белинский, М. Н. Загоскин.</p> <p>Россия во второй половине XIX в.: Реформа 1861 г. в Пензенском крае. Дворовое и крестьянское хозяйства. Судьба «дворянских гнезд».</p> <p>Либеральные реформы х гг. Роль земства в развитии Пензенского края. Вклад лучших представителей пензенской интеллигенции в работу земских учреждений.</p> <p>Социально-экономическое развитие России в пореформенный период. Расцвет пензенского предпринимательства.</p> <p>Развитие культуры во второй половине XIX в. Значение провинциальной культуры для</p>

		развития российской науки. Выдающиеся ученые-земляки (П. Н. Яблочков, Н. Н. Бекетов, Г. А. Захарьин, А. А. Татаринов, Ф. И. Буслаев, В. О. Ключевский)
	История России, 9, 11 класс	Россия в начале XX в. Революционный кризис в России гг. и Пензенский край.
		Столыпинская аграрная реформа в Пензенской губернии.
		Культура начала XX в. Культура и Пензенский край.
		Гражданская война. Мятеж чехословацкого корпуса. М. Н. Тухачевский.
		СССВ в гг. Индустриализация. Коллективизация
		Великая Отечественная война. Вклад Пензенского края в Победу.
		Россия во второй половине XX в.
Пензенская областная картинная галерея им. К. А. Савицкого	История России, 8, 10 класс	Культура и быт в первой половине XIX в. Культура сельского населения края. Просвещение. Зарождение живописной школы.
		Развитие культуры во второй половине XIX в. Первый общедоступный художественный музей им. Н.Д. Селиверстова. Художественное училище.
	История России, 9, 11 класс	Культура начала XX в. Культура и Пензенский край. Изобразительное искусство. Диалог столицы и провинции
Музей В. Г. Белинского	Литература, 9 класс	Оценка художественных открытий А. С. Пушкина в критике В. Г. Белинского (фрагменты статей 8, 9 из цикла «Сочинения Александра Пушкина»)

	История России, 8, 10 класс	Культура и быт в XIX в. Литература: В. Г. Белинский
Музей А. Н. Радищева	Литература, 9 класс	А. Н. Радищев. Слово о писателе.
		«Путешествие из Петербурга в Москву»
	История России, 7, 10 класс	Россия в гг.: Развитие общественной мысли. А. Н. Радищев. Борьба самодержавия с вольнодумством
Музей А. И. Куприна	Литература, 5-11 класс	А. И. Куприн. Слово о писателе: Наровчат – родина А. И. Куприна. Пензенские мотивы в прозе А. И. Куприна
		Культура начала XX в. Литературная жизнь. А. И. Куприн
Музей А. Г. Малышкина	Литература, 10-11 класс	Литература XX века: А. Г. Малышкин
Музей М. П. Смирновой	Литература, 8-11 класс	Литература XX века: Песенная поэзия М. Смирновой
		Культура XX в. и Пензенский край: Успехи в развитии народного творчества. Песенная поэзия М. П. Смирновой
Музей В. О. Ключевского	История России, 8, 10 класс	Развитие культуры во второй половине XIX в. Выдающийся историк В. О. Ключевский
Музей И. Н. Ульянова	История России, 8, 10 класс	Культура и быт в первой половине XIX в. Культура сельского населения края. Просвещение.
		Россия во второй половине XIX в.: Роль земства в развитии Пензенского края. Вклад лучших представителей пензенской интеллигенции в работу земских учреждений

Троице-Сканов монастырь	История России, 7, 10 класс	Россия в XVII в.: Культура Пензенского края. Архитектура края. Троице-Сканов монастырь. Монастыри в культуре России
Пензенский музей народного творчества	История России, 9, 11 класс	Культура XX в. и Пензенский край: Успехи в развитии народного творчества.
Центр театрального искусства им. В. Э. Мейерхольда	История России, 9, 11 класс	Культура начала XX в. Культура и Пензенский край. Театральная жизнь В. Э. Мейерхольда в Пензе
Золотаревское городище	История России, 6, 10 класс	Русь IX- первой половины XII вв. Этнические общности на территории Пензенского края: Буртасы, мешера
		Русь во второй половине XII–XIII вв.: Золотаревское городище. Военная экспансия державы кочевников Великой Степи. Золотоордынский улус Мохши

Список литературы

Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993) (с учетом поправок, внесенных Законами РФ о поправках к Конституции РФ от 30.12.2008 N 6-ФКЗ, от 30.12.2008 N 7-ФКЗ, от 05.02.2014 N 2-ФКЗ, от 21.07.2014 N 11-ФКЗ).

Стратегии государственной национальной политики Российской Федерации на период до 2025 года. (Утверждена Указом Президента РФ от 19.12.2012 №1666).

Стратегии национальной безопасности Российской Федерации. (Утверждена Указом Президента РФ от 31.12.2015 №683).

Федеральный Закон «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» (ред. от 28.11.2015) (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2016).

Федеральный Закон «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» от 26.05.1996 №54.

Федеральный закон «Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» №73-ФЗ от 25.06.2002г.

Федеральный Закон «О библиотечном деле» от 29.12.1994 №78.

Федеральный Закон «О государственной поддержке кинематографии Российской Федерации от 22.08.1996 №126-ФЗ.

Постановление Правительства РФ от 3 марта 2012 г. N 186 «О Федеральной целевой программе "Культура России (2012-2018 годы)"» (в ред. Постановления Правительства РФ от 27.12.2012 N 1446).

Концепция развития театрального дела в Российской Федерации на период до 2020 года. (Утверждена Распоряжением Правительства РФ от 10.06.2011 N 1019-р).

Концепции развития циркового дела в Российской Федерации на период до 2020 года. (Утверждена Распоряжением Правительства РФ от 02.04.2012 N 434-р).

Концепция развития концертной деятельности в области академической музыки в Российской Федерации. (Утверждена Распоряжением Правительства РФ от 24.11.2015 №2395-р).

Государственная программа Российской Федерации «Развитие культуры и туризма на 2013-2020 годы. (Утверждена Постановлением Правительства РФ от 15.04.2014 №317).

Распоряжение Правительства Российской Федерации от 24.11.2015 г. №2395-р «О Концепции развития концертной деятельности в области академической музыки в Российской Федерации до 2025 года».

Распоряжение Правительства Российской Федерации от 02 апреля 2012 г. №434-р «О концепции развития циркового дела в Российской Федерации на период до 2020 года».

Закон Пензенской области «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) Пензенской области» (с изменениями на: 13.04.2016) от 22 декабря 2005 года N 934-ЗПО).

Государственная программа Пензенской области «Развитие культуры и туризма Пензенской области на 2014-2020 годы» (утверждена Постановлением Правительства Пензенской области от 22.10.2013 №783-пП (с последующими изменениями).

Решение Законодательного Собрания Пензенской области от 15.06.95 N 180-9 «Об утверждении перечня памятников истории и культуры Пензенской области, передаваемых в государственную собственность Пензенской области».

Распоряжение Правительства Пензенской обл. от 03.07.2012 N 358-рП «Об утверждении Концепции развития культуры в Пензенской области на период до 2020 год».

Постановление Законодательного Собрания Пензенской области от 26 мая 1999 года № 357-16/2 ЗС «Об отнесении природных объектов к памятникам природы регионального значения».

Мавлюдов И. Н., Пугачева Н. П. Культура Пензенского Края. Справочное пособие. – Пенза, 2012.

Пензенская энциклопедия / Под гл. ред К.Д. Вишневого. – Пенза: Министерство культуры Пензенской области, М.: Большая Российская энциклопедия, 2001.

Тюстин А.В. Культурное наследие Пензенской области: потери и обретения /Как охраним живую ткань культуры? Материалы Международного общественного форума, посвященного 70-летию Пакта Рериха и Знамени Мира. – Москва, 2006. С.83-89.

Юхневич М. Ю. Я поведу тебя в музей. – М.: Российский институт культурологи, 2001.

Интернет-ресурсы

Российская музейная энциклопедия, http://www.museum.ru/rme/sci_kray.asp

Методические рекомендации по внедрению программ развития посещения объектов культурного и духовного наследия Пензенской области с целью углубленного изучения школьной программы: <http://pandia.ru/text/77/385/30559.php>

Культурное наследие России/Пензенская область
https://ru.wikivoyage.org/wiki/Культурное_наследие_России/Пензенская_область/Пенза

Усадьбы Пензенской области Объекты культурного наследия (усадьбы), расположенные на территории Пензенской области <http://kopik.pnzreg.ru/usadby>

Достопримечательности в Пензенской области.
https://www.tripadvisor.ru/Attractions-g2324053-Activities-Penza_Oblast_Volga_District.html

Объекты культурного наследия федерального значения
http://kopik.pnzreg.ru/files/kopik_pnzreg_ru/uchet/okn_penzenskaya_oblast_.pdf

Особо охраняемые природные территории (ООПТ) Пензенской области.
<http://inpenza.ru/nature/oopt.php>

Особо охраняемые природные территории Пензенской области http://priroda-pnz.ru/nature/nature_3

Перечень особо охраняемых природных территорий Пензенской области http://uprles.pnzreg.ru/Osobo_ohranyaemye_prirodnye_territorii_Penzenskoy_oblasti

Тематические уроки, мероприятия, приуроченные к государственным и национальным праздникам Российской Федерации, памятным датам из российской и локальной истории и культуры, рекомендуемые к проведению в образовательных организациях Пензенской области в 2016/2017 учебном году
<http://irrpo.pnzreg.ru/page/111704>